

blé91

BULLETIN DE LIAISON DES ÉCOLES DE L'ESSONNE

N° 27
novembre 99

Publication gratuite

Edito

Du nouveau ? Quels changements ? L'Essonne change d'inspecteur d'académie. De nouveaux inspecteurs sont nommés dans notre département, pour la plupart déjà essonnien : Mme Gohier à Brunoy, Mme Périé à Savigny, M. Gachet à Juvisy, Mme Amathieu à Viry, Mme Coustenoble à Montgeron. Le directeur du CDDP change aussi, avec l'arrivée de M. Morisi.

BLÉ91 réduit légèrement son rythme de publication : cette année vous recevrez deux numéros, celui-ci et un numéro double comprenant un dossier sur l'oral. N'hésitez pas à nous faire parvenir vos contributions, sur ce sujet ou sur un autre.

Sommaire

- 1 **Interview**
L'inspecteur d'académie
- 3 **«Projets, vous avez dit projets ?»**
- 5 **Un manuel de sciences : pour quel usage ?**
- 6 **Continuer sa carrière en AIS**
- 7 **En passant par l'AIS avec mes sabots**
Le supplément du CRIPE
- 8 **Quelle géométrie au cycle 2 ?**
- 10 **Le graphisme à l'école maternelle**
- 12 **Passeport pour le pays de prudence**

Interview

Début octobre, René Dunoyer, inspecteur d'académie, a rejoint l'académie de Lille. Bernard Maccario lui succède et devient directeur des services départementaux de l'Education nationale de l'Essonne, après avoir été inspecteur d'académie précédemment à Belfort. BLÉ91 l'a rencontré afin que les enseignants fassent connaissance avec leur nouveau «pilote». A 49 ans, il fait pour nous le point sur son itinéraire professionnel.



J'ai d'abord été enseignant, professeur d'EPS à partir de 1972 pendant une dizaine d'années, puis inspecteur -IDEN, disait-on alors-, directeur d'école normale, directeur adjoint d'IUFM, dans l'académie de Toulouse. Après un premier poste d'inspecteur d'académie adjoint à Strasbourg, j'ai été appelé au ministère pour prendre en charge la formation des personnels d'encadrement (personnels de direction, d'inspection et cadres administratifs), avant de devenir directeur des services départementaux du Territoire de Belfort.

BLÉ91 - Est-ce que votre formation initiale en EPS vous donne un point de vue particulier ?

Dans la formation des enseignants d'EPS, il y a eu très tôt un volet relatif aux sciences humaines ce qui, par rapport aux autres disciplines, est longtemps resté original. Dans l'enseignement de l'éducation physique, il y a une approche globale de l'élève, et pas seulement de l'élève à travers le prisme de la discipline. De plus, un certain nombre de professeurs d'EPS se sont souvent orientés vers des fonctions d'encadrement. Cela peut s'expliquer par le fait qu'en EPS on n'exerce pas *dans une classe*, mais dans des espaces aménagés ou naturels, ouverts et porteurs d'incertitudes (donc de risques), qui impliquent des qualités organisationnelles et une vue plus collective de la pratique professionnelle. D'ailleurs, dans les établissements du second degré, l'équipe des enseignants d'EPS joue souvent un rôle moteur dans l'élaboration du projet d'établissement. Je dis cela avec un peu de parti pris, qui demande sans doute quelques bémols... Mais je suis très attaché à la notion de professionnalisme du corps enseignant et au fait que plus personne ne met en cause qu'il s'agit d'un métier : on ne devient

(suite page 2)

Le graphisme à l'école maternelle

Liliane Baron, institutrice à Wissous et auteur de plusieurs ouvrages, nous aide à organiser les activités graphiques. Des compétences aux démarches, elle apporte une aide pour développer des «instruments pour apprendre».

À l'école maternelle, les activités graphiques visent à développer chez l'enfant la maîtrise de la motricité fine, indispensable dans l'acte d'écriture manuelle des lettres, des mots et des textes. Il est important pour l'enseignant :

- d'avoir à l'esprit les compétences précises pour atteindre cette maîtrise ;
- de centrer les activités autour d'un projet de réalisation ou d'apprentissage et de varier les situations et les démarches pour être efficace et obtenir l'adhésion des enfants.

Les compétences visées

➤ **Tenir de manière adaptée et efficace** un crayon, un stylo, une craie, en adoptant la posture corporelle qui convient :

- utiliser ses doigts pour effectuer des tracés ;
- utiliser sans consigne des outils dont la manipulation nécessite des mouvements amples ;
- utiliser des outils impliquant des gestes fins ;
- adapter la préhension de l'outil à son utilisation ;
- exercer sur l'outil la pression qui convient ;
- adapter la posture corporelle au plan de travail.

➤ **Reproduire des formes, des modèles, des trajectoires** proposés par l'enseignant :

- passer d'un plan à un autre ;
- associer la forme au mouvement qui va permettre sa reproduction ;
- identifier les éléments du modèle à reproduire ;

- savoir dans quel ordre les tracer ;
- respecter l'organisation spatiale des éléments dans l'espace graphique ;
- mémoriser les modèles à reproduire.

Les activités graphiques

Il est souhaitable de proposer des activités centrées autour d'un projet de l'enfant. Ce projet peut avoir pour origine une représentation des différentes étapes d'une ronde, d'une danse ou d'un parcours vécu en EPS.

Mais il peut également naître de la volonté de reproduire ou de représenter un élément observé dans la nature ou au cours d'une sortie culturelle. Il peut aussi se construire à partir d'une production spontanée qui ne satisfait pas l'enfant parce que sa représentation ne correspond pas à l'image mentale qu'il s'en faisait.

Les premiers tracés laissant apparaître des imperfections sont donc observés, comparés, analysés. Il apparaît alors nécessaire de les corriger par l'entraînement et une maîtrise de plus en plus fine du geste graphique.

Autour de ce projet de représentation, il nous est alors possible de proposer des activités graphiques qui ne seront pas uniquement des exercices contraignants de reproduction de plus en plus petite d'une même forme. On trouvera ci-dessous quelques propositions de situations adaptables au projet que l'on souhaite développer, avec le plan suivant :

- présentation ;
- exercices ;
- démarches.

➤ Les exercices d'invention graphique

Les exercices qui suivent sont des assemblages de petits objets de formes simples que l'enfant doit créer et reproduire sur papier. Ces graphismes complexes sont ensuite comparés, reproduits et classés dans un fichier graphique. Les enfants peuvent par la suite, lors de divertissements graphiques, consulter ce fichier.

Ces activités visent l'enrichissement du patrimoine graphique de chacun, permettent un travail particulier autour d'une ou plusieurs formes qu'il s'agit d'affiner et favorisent l'acquisition des notions liées à la construction et la représentation des positions dans l'espace représenté.

- Décore comme tu veux **autour**¹ de la gommette, ou du trou, ou de la tache faite à la peinture.
- Fais un dessin en ne traçant que des ronds ou des points ou des spirales...
- Décore comme tu veux la ligne tracée par la maîtresse (**dessus, dessous**).
- Dessine une vague, puis décore-la (**dessus, dessous**).
- Plie ton papier comme tu veux plusieurs fois, déplie et décore les plis (**sur**).
- A partir d'un pliage dirigé pour obtenir un quadrillage, fais la même décoration partout où les lignes se croisent (**repérage dans un quadrillage, notion de nœuds, lignes et cases**).
- A partir d'une feuille ajourée aux ciseaux, décore ta feuille en tenant compte des trous (**autour**).
- Laisse traîner ton feutre dans tous les sens sur le papier sans le lever, plie ta feuille en 4, puis encore en 2. Marque les plis. Déplie et décore les régions fermées par les lignes (**lignes ouvertes, lignes fermées, intérieur, extérieur**).

1-Sont en gras les notions concernant l'espace représenté et dont on peut vérifier la compréhension.

La démarche pourra être celle-ci :

- recherche ;
- mise en commun et création d'un répertoire des formes obtenues ;
- reproduction de quelques formes en activité dirigée, lorsque les constructions de l'espace sont complexes, et en activité autonome lorsqu'elles sont simples ou quand les enfants ont compris ce qu'on attend d'eux.


➤ Les divertissements graphiques

Ce sont des exercices où l'enfant a la possibilité d'exercer son pouvoir créatif en répondant à une consigne ouverte, ce qui laisse une place à l'initiative personnelle.

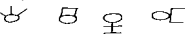
Ils lui permettent de reproduire, d'assembler, d'agencer, de conjuguer des formes graphiques qu'il connaît et maîtrise. Parfois une situation lui permet de découvrir fortuitement des formes, des aménagements de l'espace graphique et des combinaisons de formes qu'il n'aurait pas eu l'idée de produire librement.

Invente des graphismes en assemblant :


- 3 ou 4 ou 5 bâtonnets (allumettes éteintes) ;

exemples de réponses : 

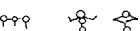
- 1 anneau (joint de plombier) et 3 bâtonnets ;

exemples de réponses : 


- 1 spirale (en pâte à modeler) et 3 bâtonnets ;

exemples de réponses : 

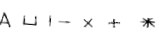
- 1 boucle (en cure-pipe), 2 anneaux et 3 bâtonnets ;

exemples de réponses : 

- 1 vague (en cure-pipe) et 3 bâtonnets ;

exemples de réponses : 


Recherche tous les graphismes que tu sais faire qui «s'arrêtent» ;

exemples de réponses : 


Recherche tous les graphismes que tu sais faire qui «ne s'arrêtent pas» ;

exemples de réponses : 

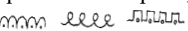
Cherche toutes les façons d'assembler deux graphismes qui «s'arrêtent» ;

exemples de réponses : 

Cherche toutes les façons d'assembler deux graphismes qui «ne s'arrêtent pas» ;

exemples de réponses : 

Cherche toutes les façons d'assembler un graphisme qui «s'arrête» et un graphisme qui «ne s'arrête pas» ;

exemples de réponses : 

La démarche pourra être celle-ci :

- la réalisation ;
- l'analyse des résultats à la fin d'un divertissement : les réalisations sont affichées et comparées ; il s'agit de vérifier l'application de la consigne et d'analyser les réponses obtenues quant aux graphismes relevés et aux aménagements de l'espace-feuille. On observera également les formes tracées, en demandant aux enfants d'expliquer comment ils les ont tracées. On choisira avec les élèves quelques réalisations pour les photocopier et les placer dans le fichier de graphisme ;
- l'appropriation des idées des autres dans une autre situation, différente mais similaire.

➤ Les exercices de reproduction graphique

Ces activités sont des exercices qui visent la maîtrise du tracé d'une forme. Il est possible de varier les supports (papier sur plan vertical, sur plan horizontal, sur carton, tissu, terre ...) et les outils (doigts, pinceaux, gros feutres, feutres fins, crayons, stylos...).

Les enfants observent et décrivent les formes (formes, positions, orientation, trajectoire, nombre).

Puis le maître montre comment se fait le tracé en décrivant ces mouvements ; les enfants observent.

Ensuite, ils réalisent un des éléments à produire pendant que l'enseignant reformule ce qui doit être réalisé tout en vérifiant la bonne reproduction.

La démarche pourra être la suivante :

- action du corps dans l'espace : faire, dire ce que l'on fait, ce que fait l'autre au moment de l'action ; dire ce que l'on va faire ; expliquer ce qu'on a fait et comment. Ceci permet d'employer un vocabulaire précis

pour décrire les mouvements et les positions dans l'espace. Ce vocabulaire sera réinvesti en classe durant les activités graphiques ;

- reproduction sur maquette ;
- entraînement à la reproduction du tracé sur grand format sur plan vertical, puis sur plan horizontal ; sur petit format sur plan vertical, puis sur plan horizontal ;
- productions permettant d'affiner et de régulariser les tracés : reproduction graphique avec des guides en volume ou plats (boules de cotillon, gommettes, anneaux, bandes de papier etc.) ; divertissement graphique ; création graphique ; reproduction graphique sans guide.

Conclusion

Ces activités sont des activités complémentaires. Elles laissent une place à la créativité et elles permettent de proposer des situations où la motricité fine et la maîtrise de l'espace graphique vont amener progressivement l'enfant à acquérir une maturité gestuelle indispensable dans l'écriture où les lettres sont liées pour former des mots et où les mots sont agencés pour coder un message.

Liliane BARON, institutrice à l'école élémentaire La Fontaine à Wissous

Bibliographie

- *Du mouvement au tracé en petite section*, 1993.
 - *Du tracé au graphisme en moyenne section*, 1993.
 - *Du graphisme à l'écriture*, 1993.
- Et aussi :
- *De la construction mathématique à sa représentation en grande section*, 1995.
 - *Du jeu à sa construction mathématique en moyenne section*, 1996.
 - *Du vécu au jeu mathématique*, 1997.
 - *Le jour et la nuit*, 1999.
- Tous sont édités chez Magnard.